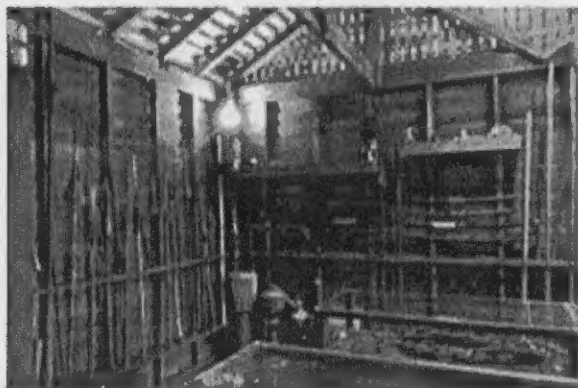


พิพิธภัณฑ์แหล่งเรียนรู้อาวุธโบราณล้านนา ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวชาติพันธุ์ไท และปอเหล็กเมืองลอง

ภายในหอศาสตราแสนเมืองฮ่อมเน้นจัดแสดงอาวุธโบราณล้านนา เช่น ดาบศรีภักไชย (พระขรรค์) ดาบ หอก ง้าว หลาว เพลม สามง่าม สองง่าม (ทวิวุธ) เสน่หา ธนู คันกระสุน ปืน มีด ฯ



นอกจากนี้ยังมีอาวุธโบราณจากภูมิภาคต่างๆ ทั้งภายในประเทศไทยและต่างประเทศ อาทิเช่น ลาว (ล้านช้าง) ม่าน (เมียนมา) จีน สิบสองปันนา (มณฑลยูนนาน: จีน) และ มาเลเซียให้รับชมอย่างหลากหลาย



อาวุธยาวที่นำมาจัดแสดง

ไม่เพียงเท่านั้น ยังมีการจัดแสดงพิบสา (ตำรา) เครื่องราง ของขะหนั้น (ของขลัง) ต่างๆ เกี่ยวกับการสงคราม โดยเฉพาะ “ด๊ับเหล็ก” หรือที่รู้จักกันในอีกชื่อว่า “โคตรเหล็กไหล” ซึ่งเป็นของทนต์สิทธิ์ที่เชื่อกันว่ามีอิทธิฤทธิ์อันวิเศษจนเป็นที่เลื่องลือ ดังคำกลอนว่า

“ชาติเหล็กปิวดำ ปัดเลือกเมื่อ ปินเก่าเกือ
โบราณ....จักขัดขวาง ป่เมื่อสู่ห้อง กลัวเหล็กเมืองลอง
ว่องคึด”

พญาพรหมโวหาร (เจ้าหนานพรหมมินทร์)



ด๊ับเหล็ก

และสำหรับผู้สนใจศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบล้านนาโบราณ เช่น พื๋อนดาบ พื๋อนเจิง พื๋อนหอก พื๋อนไม้ค้อน การตบมะผาบฯ สามารถเข้ามาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและฝึกปฏิบัติ ทั้งมีการประยุกต์การตะมะผาบ-พื๋อนเจิงเพื่อสุขภาพสำหรับผู้ที่ยืนชอบการออกกำลังกายอีกด้วย

‘อาวุธสื่อใจ เข้าใจคน ภูมิใจ และสัจคม’



พิพิธภัณฑ์

“หอศาสตราแสนเมืองฮ่อม”

อาจารย์ภูเดช แสนสา

โทรศัพท์: ๐๕๔๕๔๕๐๓๗

มือถือ : ๐๘๐๘๕๔๖๒๓๗

FB : Phooodeit Saensa

Line : Phooobate1116

หอศาสตราแสนเมืองฮ่อม:

บ้านเลขที่ ๔๔/๔ หมู่ที่ ๒

ซอย ๓ เจ้าพ่อขุนน้ำ บ้านนาตัม

ต.ปอเหล็กลอง อ.ลอง จ.แพร่



บ้านนาคุ้มเมืองหอม

“หอศาสตราแสนเมืองหอม”



ตั้งชื่อเพื่อระลึกถึงบรรพบุรุษเชื้อสายเจ้าฟ้า เชียงแสน “เจ้าน้อยแสนเมืองหอม” ที่มาอาศัยอยู่บ้านนาคุ้ม เมืองลอง (ขึ้นกับนครลำปาง) เมื่อ พ.ศ. ๒๓๔๗ บุตรชายของเจ้าน้อยแสนเมืองหอมนามว่า “เจ้าน้อยไชยสาร” ได้รับตำแหน่งแม่ทัพเมืองลอง หัวเมืองหน้าด่านด้านทิศตะวันออกหมอกขาวของอาณาจักรล้านนา ได้รับการประทานยศจากเจ้าหลวงนครลำปาง เป็น “แสนไชยยะปราบเมือง (แสนไชยยะเมือง)” ต้นสกุล “แสนสา” และ “แสนมูล” อีกทั้งเป็นการเปรียบเปรยว่าเป็นแหล่งรวบรวมอาวุธโบราณต่างๆ จากหลายสถานที่มาหอม (รวม) กัน



ภาพขณะที่เป็น “เขื่อนแสนเมืองหอม”

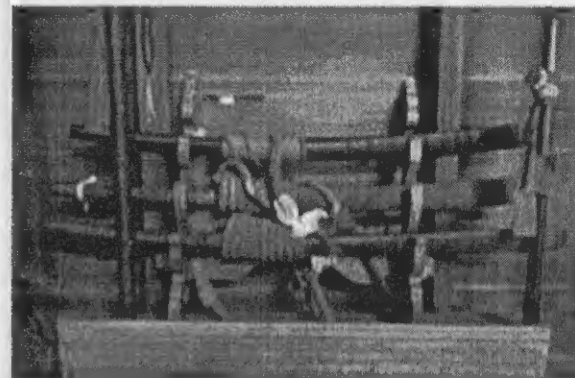
หอศาสตราแสนเมืองหอมตั้งอยู่ ณ บ้านนาคุ้ม หมู่ที่ ๒ ตำบลบ่อเหล็กทอง อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ แรกเริ่มได้จัดแสดงไว้ในบ้านโดยใช้ชื่อว่า “เขื่อนแสนเมืองหอม” ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๒ จนกระทั่งได้จัดสร้างปรับปรุงอาคารจัดแสดงไว้เฉพาะและเปิดให้เข้าชมอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ ในชื่อ “หอศาสตราแสนเมืองหอม”



ภาพการเปิดป้ายหอศาสตราแสนเมืองหอม

อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ มีแหล่งแร่เหล็กที่มีคุณภาพ เรียกว่า “บ่อเหล็กทอง” จนเป็นที่ขนานนามว่า “เหล็กดีเหล็กเมืองลอง ทองดีทองพะเยา” และมีพิธีกรรมที่ปฏิบัติสืบทอดกันอย่างยาวนานจนถึงปัจจุบัน

หอศาสตราแสนเมืองหอมได้มีการจัดแสดงองค์ความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับบ่อเหล็กทอง โดยเปิดโอกาสให้กับผู้ที่สนใจสามารถเข้ามาทำการค้นคว้าข้อมูลและรับชมดาบเหล็กทองรวมถึงผลิตภัณฑ์จากเหล็กทองอื่นๆ ได้อย่างใกล้ชิด



ดาบเหล็กทอง



มีดเหล็กทอง และตะข่างซึ่งตีจากเหล็กทอง

พิธีกรรมเลี้ยงผีขุนน้ำแม่ลอง

พิธีกรรมเลี้ยงผีขุนน้ำแม่ลอง จัดขึ้น 2 ครั้งต่อปี ดังนี้

1) ออก 9 ค่ำ เดือน 9 (ตรงกับพิธีหีบบ่อเหล็กลอง) เป็นช่วงเข้าสู่ต้นฤดูฝนซึ่งเป็นฤดูกาลเพาะปลูก จึงทำพิธีหีบบ่อเหล็กเพื่อไม่ให้ทำการขุดแร่เหล็ก และทำพิธีขอฝนเพื่อทำเกษตรกรรม โดยจะประกอบพิธีเลี้ยงผีขุนน้ำแม่ลองพร้อมกับพิธีกรรมที่โรงโซยฟ่อเต๋มาผีหลวง

2) ออก 3 ค่ำ เดือน 3 (ตรงกับพิธีเปิดบ่อสร้างต้างคำ) เป็นช่วงฤดูหลังเก็บเกี่ยว จึงอนุญาตให้ขุดหาแร่เหล็กเพื่อนำไปทำส่วยและโลหกรรมต่างๆ โดยจะประกอบพิธีพร้อมกับพิธีเลี้ยงผีบ่อเหล็กลอง มีเครื่องสังเวย คือ ไก่ต้ม 2 คู่ เหล้า 1 ไห (ขวด) อาหารคาวหวาน ผลไม้ ชันดอกไม้หมากพลู 1 ชัน



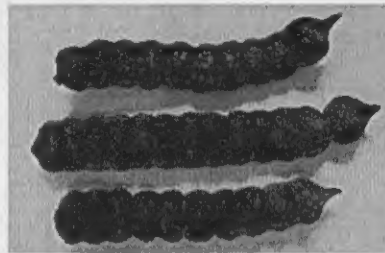
ภาพ 5:
พิธีเลี้ยงผีขุนน้ำแม่ลอง

*หมายเหตุ: การนับเดือนตามปฏิทินจันทรคติล้านนาจะไวกว่าปฏิทินของไทยกลางประมาณ 2 เดือน

FB: หอศาสตราแสนเมืองฮอม

พิธีกรรมเกี่ยวกับผีขุนน้ำแม่ลอง

พิธีกรรมอาบน้ำผีขุนน้ำแม่ลอง ช่วงปีใหม่ (เดือน 7 ช่วงวันปากปี: สงกรานต์) ประมาณวันที่ 16 เมษายน ในช่วงเวลาเย็น ชาวบ้านจะเตรียมน้ำส้มป่อย (มะกรูดส้มป่อย น้ำอบ น้ำหอม) มาสรงน้ำผีขุนน้ำที่ตูปผีขุนน้ำแม่ลอง เป็นการสะเดาะเคราะห์เพื่อขอมลาลาโทษ และขอน้ำฟ้าสายฝน



ภาพ 6:
ฝักส้มป่อย
(ส้มป่อย: Soap Pod
Acacia concinna)

พิธีกรรมขอฝน เมื่อฝนฟ้าไม่ตกต้องตามฤดูกาล ชาวบ้านนาตุมจะประกอบพิธีกรรมขอฝนที่ตูปผีขุนน้ำแม่ลอง รวมถึงพิธีแห่ช้างเผือก แห่มอม หรือแห่แมวขอฝน รอบตูปผีขุนน้ำแม่ลอง 3 รอบ ในพิธีกรรมจะมี “ป้อจายนุ่งขึ้น ตั้งจำ ส้อนปลา ดวยตาง” หมายถึง ให้ผู้ชายนุ่งผ้าถุง ยกยอ (เครื่องมือหาปลา) ซ้อนปลาไปตามทาง

ในอดีต ผู้ชายมีหน้าที่ทำไร่ทำนาหรืองานที่ใช้แรงงาน และดูแลครอบครัว แต่เมื่อนำผู้ชายมานุ่งผ้าขึ้นและสลับหน้าที่การทำงานกับผู้หญิงจึงเชื่อว่าเป็นสิ่งที่ผิดธรรมชาติ เรียกว่า “ชิต” ซึ่งความชิตนี้เองที่จะช่วยให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามความประสงค์ เชื่อกันว่า จะทำให้ฝนตกตามฤดูกาลหลังประกอบพิธีกรรม

*หมายเหตุ: การแห่แมวขอฝนในบางพื้นที่อาจทำการโกนขนแมวหรือแต่งหน้าให้กับแมวเพื่อให้ผิดธรรมชาติ



ไฮ้ฮั่ว ผีขุนน้ำแม่ลอง

ภูเดช แสนสา และ กวิน นวลแก้ว
สิริภาธา บุญรัตน์ (ภาพ)



“ความเชื่อ ความศรัทธา
ภูมิปัญญาล้านนา รักษาธรรมชาติ”

*Corresponding author:

phoobate_1116@hotmail.com, gavin.naun@gmail.com

วิบูลย์แม่ลอง

อารักษ์แห่งความอุดมสมบูรณ์

“ผี” เป็นความเชื่อดั้งเดิมของชาวล้านนา สิ่งใดที่ไม่สามารถอธิบายด้วยเหตุผลก็เชื่อว่าเกิดจากการกระทำของผี ซึ่ง “ผี” หมายรวมถึง เทวดา อารักษ์ วิญญาณ และผีร้าย

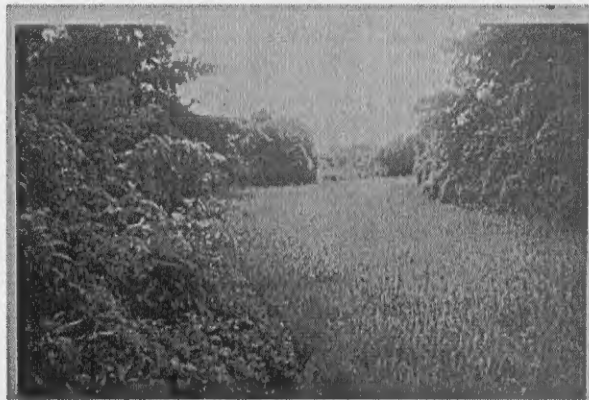
น้ำแม่ลอง มีต้นน้ำอยู่บนดอยตากฟ้า (ดอยหลวง) บริเวณกิ่วศรี บ้านแม่ลอง (ต.บ่อเหล็กทอง อ.ลอง จ.แพร่) ลำน้ำนี้หล่อเลี้ยงชุมชนที่เป็นแหล่งโลทกรรมหลักแต่โบราณซึ่งยังคงปรากฏหลักฐานเตาถลุงเหล็กอยู่หลายจุดในปัจจุบัน เช่น โกลนเตาเหล็ก หลังโรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพ ต.บ่อเหล็กทอง



ภาพ 1: น้ำแม่ลอง (ปัจจุบัน)

เมืองลอง และ น้ำแม่ลอง

เมื่อชุมชนกลายเป็นเมือง ชุมชนซึ่งเป็นแหล่งโลทกรรมได้ขยายตัวลงมาถึงบริเวณที่น้ำแม่ลองสบแม่น้ำยม บ้านโฮ่สร้อย (ต.ปางกาง อ.ลอง) มีพญาศรีภูกฏฐะ (ชนชั้นปกครองจากเขลางค์นคร) ดำรงตำแหน่งเจ้าเมืองลององค์แรก มีการขุดคูน้ำ ก่อคันดิน (กำแพงดิน) ด้านทิศตะวันตกและทิศเหนือ ด้านทิศตะวันออกมีแม่น้ำยม ส่วนทิศใต้มีน้ำแม่ลอง เป็นปราการธรรมชาติ เมื่อศูนย์กลางของเมืองในยุคแรก (ก่อนพุทธศตวรรษที่ 17-พ.ศ.2020) มีความผูกพันกับน้ำแม่ลอง จึงให้ชื่อเมืองว่า “เมืองลอง ” หรือ “เวียงลอง”



ภาพ 2: คูน้ำ คันดิน เวียงลองด้านทิศตะวันตก

เมื่อ พ.ศ.2030 พญาหัวเมืองแก้ว เจ้าเมืองลอง ได้ย้ายศูนย์กลางการปกครองขึ้นไปทางเหนือ (บริเวณบ้านนาหลวง ต.ห้วยอ้อ อ.ลอง จ.แพร่) มีการขุดคูน้ำ ก่อคันดินริมลำน้ำแม่กาง และใช้ชื่อเมืองลองตามเดิม (ปัจจุบันเรียกว่า เหล่าเวียง) การย้ายศูนย์กลางการปกครองเกิดขึ้นอีกครั้งในสมัยพญาขึ้นสมบัติ เจ้าเมืองลอง (พ.ศ.2318) โดยย้ายจากบ้านนา

หลวงมาบริเวณลำน้ำห้วยอ้อ (ต.ห้วยอ้อ อ.ลอง) และยังใช้ชื่อ “เมืองลอง” มาจนถึงปัจจุบัน

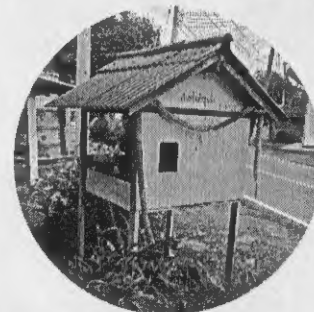
* ชื่อเมืองในอดีตนิยมตั้งชื่อตามแหล่งน้ำที่สำคัญ เช่น เมืองต้า เมืองน่าน เมืองฝาง ฯ

ตบผีขุนน้ำแม่ลอง

“ผีขุนน้ำแม่ลอง” เป็นอารักษ์ที่ปกปักรักษาแม่น้ำแม่ลองตลอดทั้งสาย ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงบริเวณที่สบกับน้ำยม

ตบ (ศาล) ผีขุนน้ำแม่ลองจึงถูกสร้างให้หันหน้าลงสู่แม่น้ำแม่ลอง หันหลังให้กับถนนและหมู่บ้าน (เดิมมีต้นจันทน์ใหญ่ประมาณ 10 กว่าคนโอบ แต่ล้มไปเมื่อประมาณ พ.ศ.2532) ตบนี้ตั้งอยู่กลางบ้านนาตัม หน้าซอยทางเข้าหอศาสตราแสนเมืองหอม (หมู่ 2 ต.บ่อเหล็กทอง อ.ลอง จ.แพร่) แต่เดิมเชื่อกันว่าซอยนี้เป็น “กองผีเตียว (ทางผีผ่าน)” โดยเป็นเส้นทางสัญจรของ “ผีพ่อเฒ่าหลวง” บริวารจากบ่อเหล็กทอง และผีขุนน้ำแม่ลอง จึงตั้งชื่อว่า “ซอยเจ้าพ่อขุนน้ำ” และนับถือผีขุนน้ำแม่ลองเป็นเจ้าบ้าน เพราะเชื่อว่าเป็นผีที่คอยปกปักรักษาบ้านนาตัม

ภาพ 3:
ซอยเจ้าพ่อขุนน้ำ



ภาพ 4:
ตบผีขุนน้ำแม่ลอง

ปี พ.ศ.2442 มีการยกเลิกประเทศราชล้านนาและให้เก็บภาษีเป็นเงินแทนการส่งส่วยเหล็กหัว แต่ยังคงมีการส่งส่วยเหล็กหัวตามจารีตจนถึงปลายสมัยเจ้าหลวงบุญวาทย์วงศ์มานิต (เจ้าหนานบุญทวงศ์ ณ ลำปาง) และยกเลิกการส่งส่วยเหล็กหัวนับแต่นั้นมา



ก) เหล็กหัว และ ข) เหล็กขา

หมายเหตุ: 1 บาท เท่ากับ 15 กรัม
80 บาท เท่ากับ 1 ชั่ง
50 ชั่ง เท่ากับ 1 ทาบ

ดัดเหล็กลอง

“ดัดเหล็กลอง” จัดเป็นธาตุกายสิทธิ์ (โครตเหล็กไหล) ประเภทหนึ่ง ซึ่งพบได้เฉพาะบ่อเหล็กเมืองลอง (ต.บ่อเหล็กลอง อ.ลอง จ.แพร่) เพียงแห่งเดียว

ของดีไม่ได้มาโดยง่าย การขุดหาดัดเหล็กลองจะต้องขุดในวันเปิดบ่อเหล็กเท่านั้นจึงจะมีความขลัง แต่โชว่าขุดแล้วพบในทันทีเช่นเดียวกับละคร บางปีก็อาจไม่เจอเลยแม้แต่ก่อนเดียวหรือเจอเพียงเศษเสี้ยวของดัดเหล็ก ผู้แสวงหาหลายรายต้องจำใจกลับบ้านมือเปล่าแล้วกลับมาเสี่ยงโชคใหม่ในปีถัดไป จนมีคำกล่าวที่ว่า “ถ้ามีบ่อขุดเหล็ก

เท่านั้นบ่อก็ตึงบ่ได้” หมายถึง หากมีบ่อเหล็กไม่ประสงค์ที่จะมอบดัดเหล็กลองให้ แม้ว่าจะขุดหลุมลึกเท่าบ่อน้ำก็ไม่มีทางหาเจอ

ความขลังของ “ดัดเหล็กลอง” เป็นที่เลื่องลือแต่โบราณ ชายหาญล้านนานิยมพกดัดเหล็กลองติดตัวยามออกศึกสงครามด้วยเชื่อว่าจะทำให้ข้ามคง (คงกระพัน) และแคล้วคลาด นอกจากนี้ ชาวล้านนายังนิยมนำดัดเหล็กลองมาบูชาไว้ที่บ้านเรือน เชื่อกันว่าจะช่วยป้องกันภัยอันตรายทั้งปวง ไม่ว่าจะเป็นภัยที่เกิดจากภูติผีปิศาจ ไสยมนต์ดำ หรือโจรผู้ร้าย และยังช่วยบันดาลให้เกิดความชุ่มเย็นแก่ครอบครัว บ้างก็นำดัดเหล็กลองมาทำเป็นมวลสารในการสร้างวัตถุมงคลเพื่อลางอาถรรพ์ต่างๆ นอกจากนี้ ตำรายาบางขนานยังระบุให้ใช้ดัดเหล็กลองเป็นธาตุวัตถุอีกด้วย



“มีเจ็ดสิบสอง เหล็กลองกลมเลี้ยง จดจันเจียงแซ่ไว้
ห้าสิบสอง เหล็กลองไหลคั่น ข้ามคงกระพันมากนัก
ถ้วนเจ็ดสิบสอง เหล็กลองแข็งนัก คำหนัก มิ่งแก้ว มงคล”
- ศรีวิไชย (ไข่) -

คำวณลองคุ่มหลวงของเจ้าหลวงเมืองแพร่ เมื่อ พ.ศ.2435

เหล็กดี. . .



เหล็กเมืองลอง



“ชาติเหล็กปิวดำ ปัดเลือกเนื้อ ปั้นเก่าเกื้อโบราณ
จัดขัดขวาง บ่เมื่อสู่ห้อง กลัวเหล็กเมืองลอง ร้องคัด”
- พญาพรหมโวหาร (เจ้าหนานพรหมมินทร์) -



“เหล็กดี เหล็กเมืองลอง ทองดี ทองพะเยา” วลีฮิตติดปากของชาวล้านนาตั้งแต่อดีต เหล็กเมืองลองขึ้นชื่อว่าเป็นเหล็กชั้นยอดแห่งดินแดนล้านนา กล่าวกันว่า ศาสตร์ราชที่สำคัญเช่น “ดาบศรีกัญไชย” ของกษัตริย์ล้านนาก็ใช้ “ม่อนเหล็กลอง” เป็นวัตถุดิบในการสร้าง เจ้าเมืองและขุนนางหลายแคว้นแคว้นก็ได้้นำเหล็กปิว (เหล็กลองน้ำหนึ่ง) มาสร้างเป็นอาวุธประจำกาย แม้กระทั่งรั้วที่ล้อมรอบพระธาตุหลวง (วัดพระธาตุลำปางหลวง จ.ลำปาง) ก็สร้างมาจากเหล็กลองเช่นกัน

หอศาสตราแสนเมืองฮ่อม (0808546237, 0897553116)
บ้านเลขที่ 44/4 หมู่ที่ 2 ซอย 3 เจ้าพ่อขุนน้ำ บ้านนาตุ้ม ต.บ่อเหล็กลอง อ.ลอง จ.แพร่

เหล็กดี...

เหล็กเมืองลอง

ภูเดช แสนสา (ประพันธ์)

ภวิน นวลแก้ว (เรียบเรียง)

สิริภาธา บุญรัตน์ (จัดการภาพ)

เปิดบ่อสร้างต้างคำ

การจะขุดหาแร่เหล็กลองเพื่อนำมาใช้ประโยชน์นั้นสามารถทำได้เพียง 6 เดือนเท่านั้น ก่อนการขุดจะต้องประกอบพิธีเลี้ยงผีบ่อเหล็ก เรียก “เปิดบ่อสร้างต้างคำ” ในวันออก 3 ค่ำ เดือน 3 (ปฏิทินล้านนา) ของทุกปี

ในอดีต เครื่องสังเวยในพิธีกรรมนี้คือ “แมงหุ้หนึบปีละก้อ” หมายถึง การสังเวยด้วยมนุษย์ปีละ 1 คน โดยผู้ที่ถูกนำมาเป็นเครื่องพลีกรรมจะต้องไม่มีมลทิน ผิพรรณดี และมีอวัยวะครบ 32 ประการ เมื่อถึงวันพิธีจะมีการชำระร่างกายผู้ที่เป็เครื่องพลีกรรมและทาขมิ้นทั่วร่างกาย เจ้าหลวงลำปางจะเป็นองค์ประธานในการโยนขันเพื่ออัญเชิญ “ผีพ่อเผ่าหลวง” “เจ้าพญาเบิกชะจา” “เจ้าคำฝั้น(ผินายอาจ)” เพื่อประทับทรง เมื่อได้ฤกษ์ถวายเครื่องสังเวย หมออ่อนจะโหมผ้าแดงแล้วนำดอกจุ่มเหล้าในสლობหน้าที่นั่งผีพ่อเผ่าหลวง จากนั้นจึงรำฟ้อนรอบผู้ที่เป็นเครื่องพลีกรรม 3 รอบก่อนแทงด้วยหอกให้สิ้นใจ (บ้างก็ว่า เพียงเป่าปี่ขับขอไปเรื่อยๆ ผู้ที่เป็นเครื่องพลีกรรมก็จะขาดใจตายเอง)

ปฏิทินพิธีกรรมเกี่ยวกับบ่อเหล็กลอง

เปิดบ่อ	ออก 3 ค่ำ เดือน 3
หับบ่อ	ออก 9 ค่ำ เดือน 9

*หมายเหตุ: การนับเดือนตามปฏิทินจันทรคติล้านนาจะไว้นานกว่าปฏิทินของไทยกลางประมาณ 2 เดือน

เมื่อปี พ.ศ.2432 หลวงวิสุทธิสาส์ (ข้าหลวงจากส่วนกลาง) ได้มาตรวจราชการ เจ้าหลวงลำปางและผู้ที่เกี่ยวข้องได้มีมติใหม่ว่า ควรใช้สัตว์เป็นเครื่องพลีกรรมแทนมนุษย์เพื่อลดความป่าเถื่อนจากสายตาของคนบ้านเมืองอื่น ผู้ที่ถูกนำมาเป็นเครื่องพลีกรรมคนสุดท้ายคือ “แม่จันท์เอ๋ย” ซึ่งเป็นโรคผิวหนังและเป็นกระเทย เพื่อใช้ในการเจรจากับผีเมืองว่า “แมงหุ้หนึบนั้นหายากขึ้น ต่อไปจะขอเลี้ยงเป็นสัตว์แทน” แม่จันท์เอ๋ยจึงรอดพ้นจากการสังหารเพื่อนำมาเป็นเครื่องสังเวยและถูกส่งให้ไปเป็นข้าผีบ่อเหล็ก (ข้าผีเมือง) ทำหน้าที่ดูแลที่นาผีบ่อเหล็กและโรงไชย (ศาลพ่อเผ่าหลวง) ในปัจจุบัน การเลี้ยงผีบ่อเหล็กใช้สัตว์ 3 ชนิดผลัดกันในแต่ละปี คือ วัว 1 ปี หมู 1 ปี และ ไก่ 1 ปี



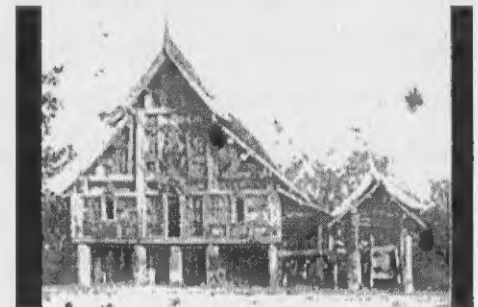
พิธีกรรมการเลี้ยงผีบ่อเหล็ก

“เหล็กหัว” ส่วยเหล็กของเมืองลอง

ในอดีต เจ้าเมืองลองและเจ้าเมืองต้าจะต้องนำเหล็กหัว (เหล็กก้อนกลมที่ได้จากการถลุง) เป็นเครื่องบรรณาการให้กับเจ้าหลวงลำปางเป็นประจำทุกปีในช่วงปีใหม่ (เดือน 7: ปฏิทินล้านนา)

เจ้าเมืองต้าจะต้องเกณฑ์แรงงานในการขุดเหล็กให้ได้ 12 ชั่งต่อ 1 คน แล้วทำการคัดเลือกเหล็กหัวคุณภาพดี มีรูปทรงกลมกลึงดีเพื่อถวายเจ้าหลวงลำปางปีละ 8 หาบ สำหรับเจ้าเมืองลองจะต้องเกณฑ์แรงงานเพื่อขุดเหล็กให้ได้คนละ 15 ชั่ง และต้องส่งเหล็กหัวเป็นเครื่องบรรณาการปีละ 40 หาบ เพราะเป็นเมืองที่มีขนาดใหญ่กว่า (การขุดบ่อเหล็ก ทำส่วยเหล็ก และนำส่วยเหล็กส่งถวายเจ้าหลวงลำปาง ควบคุมโดย “หมื่นกลางโรง” “แสนบ่อ” และ “พ่อเมือง”)

เมื่อได้เหล็กหัวจากทั้ง 2 เมืองครบตามจำนวนแสนบ่อจะเกณฑ์ช้างจากขุนนาง แสน ท้าว หมื่น จากทั้งเมืองลองและเมืองต้า เพื่อบรรทุกทอสานที่บรรจุเหล็กหัวเดินทางข้ามกิ่วลี (ทางขึ้นอยู่บ้านแม่ลอง ต.บ่อเหล็กลอง) แล้วนำไปถวายเจ้าหลวงลำปางที่หอคำ



หอคำ นครลำปาง

ดาบยังเป็นเครื่องรางชนิดหนึ่ง ในอดีตชายหาญ
ล้านนาจะต้องมีดาบประจำกายคนละ 1 เล่ม เรียกว่า
“ดาบชะตา” เพราะดาบกลุ่มนี้ถูกสร้างขึ้นตามดวงชะตา
ของผู้เป็นเจ้าของ ชาวล้านนาจึงต้องคัดสรรดาบที่มีโฉลกดี
เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตนเอง

โฉลก หมายถึง ลักษณะซึ่งมีทั้งส่วนดีและไม่ดี
(ราชบัณฑิตยสถาน. ออนไลน์) การวัดโฉลกดาบนิยมใช้
นิ้วหัวแม่มือทาบตั้งแต่โคนใบดาบแล้วไล่ขึ้นไปจรดปลายใบ
เช่น ตำราโฉลกดาบของ อาจารย์เสถียร ณ วงศ์รักษ์ (จาก
การสัมภาษณ์) ซึ่งมีอยู่ 8 คำ โดยให้นับคำที่ 1 เมื่อเริ่ม
ทาบน้ำ้วหัวแม่มือ เมื่อนับครบ 8 แล้วให้เริ่มนับ 1 ใหม่
แบบนี้วนไปเรื่อยๆ จนถึงปลายใบ หากตกที่คำใดจะถือว่า
คำนั้นเป็นโฉลกของดาบและมีผลคำทำนายเช่นนั้น

- 1) ช่มโพธิ์ (ดี)
- 2) ช่มไทร (ดี)
- 3) แกว่งแขนไปก่อนตัว (ไม่ดี)
- 4) น้ำท่วมมาเยือน (ไม่ดี ไม่ร้าย)
- 5) เบือนคมฟันเจ้า (ไม่ดี)
- 6) เล้าโลมลูกเป็นเมียเป็นเอามาวันเนี้ย (ไม่ดี)
- 7) ฟันเมียเสียลูกแห้ง (ไม่ดี)
- 8) ก้อนคำแห่งโล่ (ดี)

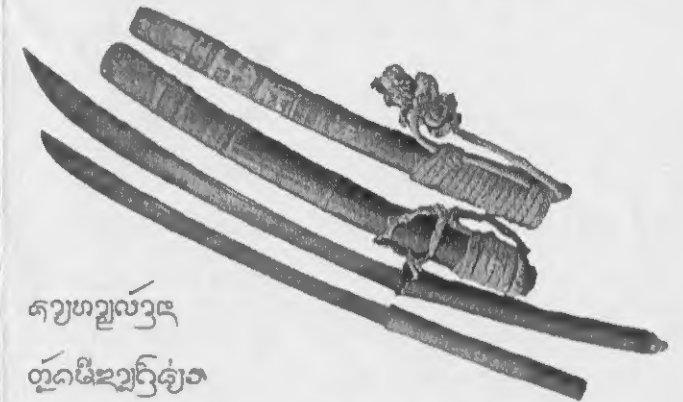


ตำราบางเล่มมีการระบุรายละเอียดเกี่ยวกับ
ลักษณะของใบดาบ ความยาวใบดาบ และสีของเชือก
ดาบสำหรับผู้ที่เกิดในแต่ละปีนักษัตร ดังเช่น “ตำราดาบ
ชะตา” ของ “เจ้าหนานอุตมะ ณ ลำปาง” ปู่จารย์หลวง
(โหราจารย์) แห่งคุ้มหลวงลำปาง โดยท่านได้สืบทอดมา
จากตำราพรหมชาติฉบับเจ้าหลวงนรินทรไชยขวลิต (เจ้า
ผู้ครองนครลำปางองค์ที่ 12) ดังนี้

ปีนักษัตร	ลักษณะปลาย ใบดาบ	ความยาว ใบดาบ (ไม้)	สีเชือกดาบ
จ้ (ชวด)	เปียง/เหลียม	15/13/17	ไม่ระบุ
เป้า (ฉลู)	เปียง/บัว	15/16	แดง
อี (ขาล)	เปียง	13	ไม่ระบุ
เหมา (เถาะ)	เหลียม	12	หม่น (เทา)
สี (มะโรง)	เหลียม	16/17	เหลือง
ไล่ (มะเส็ง)	เปียง	17	เหลือง
สจ่า (มะเมีย)	เปียง	19	แดง
เม็ด (มะแม)	เหลียม/เปียง	12	ขาว
สัน (วอก)	เหลียม	16/19	เหลือง
เร้า (ระกา)	เปียง	16/17	ขาว
เส็ด (จอ)	เปียง	13	ไม่ระบุ
ไก้ (กุน)	เหลียม	16	แดง/หม่น

*หมายเหตุ: 1 ไม้ คือ ความยาวของช่วงความกว้างที่มากที่สุด
ของใบดาบ

ຂຽວລຽຊ ດາບລ້າວພາ



“ดาบ” เป็นอาวุธพื้นฐานที่มีให้เห็นกันอยู่ทั่วไป
ทุกภูมิภาค หลายท่านอาจจะคุ้นเคยกับดาบที่มีใบใหญ่
ปลายแหลม และมีด้ามเป็นไม้กลึง แต่ในความเป็นจริง
อาวุธชนิดนี้มีความหลากหลายเป็นอย่างมาก โดยจะมี
ลักษณะเฉพาะในแต่ละพื้นที่ เช่น ดาบภาคเหนือ (ดาบ
เมือง , ดาบล้านนา) ดาบภาคกลาง ดาบลาว (อีสาน)
หรือดาบภาคใต้ นอกจากนี้ดาบในแต่ละพื้นที่ก็ยังมีแบ่ง
ประเภทของดาบแยกย่อยสืกลงไปเป็นลำดับชั้น ในที่นี้จะ
ขอลำถึงเรื่องราวเพียงบางส่วนของดาบล้านนา

*Corresponding author:

phoobate_1116@hotmail.com, gavin.naun@gmail.com

ดาบสั้นนา

ภูเดช แสนสา^{1,3} กรีน นวลแก้ว^{2,3} และ สิริฐาธา บุญรัตน์^{2,3} (ภาพ)
¹ หอศาสตราแสนเมืองหอม ² สำนักดาบศรีอยุธยา เชียงใหม่
³ เครือข่ายฮอมมณูล้านนา

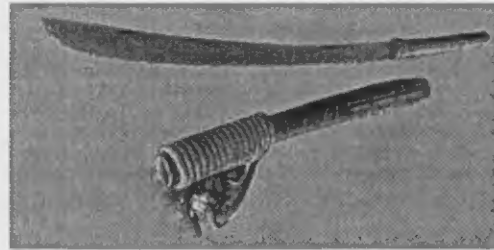
ดาบสั้นนา หรือที่เรียกกันติดปากว่า “ดาบเมือง” หมายถึง ดาบที่มีสกุลช่าง (สลา) แบบภาคเหนือตอนบน (อาจรวมไปถึงอุตรดิตถ์ตอนบน) ซึ่งเป็นดาบที่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ส่วนมากจะเป็นดาบที่มีขนาดเล็กและสั้น (กรณีของดาบยาว อาจมีความยาวใบดาบถึง 29 นิ้ว) ดาบสั้นนามีความหลากหลายสูง อาจจำแนกออกเป็น 4 ประเภทใหญ่ๆ ตามลักษณะปลายใบดาบ ดังนี้

1) ดาบปลายเหลี่ยม (แหลม) เป็นดาบที่มีส่วนปลายเรียวแหลม สามารถจำแนกเป็นประเภทย่อยได้อีกหลายชนิด เช่น ปลายแหลมธรรมดา ปลายแหลมใบข้าว ปลายแหลมใบคา ปลายแหลมแบบมีโหนก ฯ



ดาบปลายเหลี่ยมของ เจ้าหนานธรรมเสนา ณ น่าน
 (ปัจจุบันอยู่ในความดูแลของ อ.ภูเดช แสนสา)

2) ดาบปลายว้าย เป็นดาบที่มีส่วนปลายโค้งงอตามลักษณะความดัดเคียวของส่วนคมมากกว่าปลายแหลม สามารถจำแนกเป็นประเภทย่อยตามระดับการเคียวของส่วนคม เช่น ปลายว้ายธรรมดา ปลายว้ายปีกเปิด ฯ



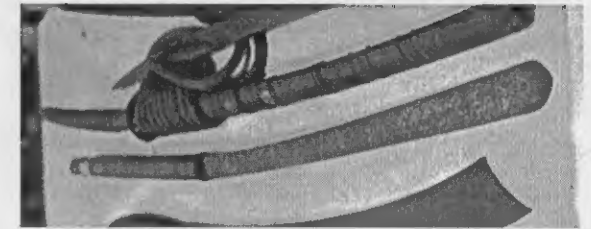
ดาบเหล็กทองปลายห้วย (สมบัติส่วนตัวของ อ.ภูเดช แสนสา)

3) ดาบปลายเปียง หมายถึง ดาบที่มีปลายตัดตรง ไม่มีลักษณะเรียวแหลมเหมือนดาบชนิดอื่นๆ อาจมีการสร้างให้เป็นดาบปลายตัดในแนวตรง ตัดแบบมุมเฉียง (ตัดจั่ว) หรือตัดแบบมีมุมเว้าเล็กน้อยก็ได้



ดาบปลายตัดแบบมีส่วนเว้า (สมบัติส่วนตัวของ ครูกรีน นวลแก้ว)

4) ดาบปลายบัว เป็นดาบที่มีส่วนปลายคล้ายกับรูปดอกบัว สามารถจำแนกเป็นประเภทย่อยได้ตามลักษณะของรูปทรงของบัว (ปลายดาบ) เช่น บัวจี๋ บัวป้าน บัวบาน ฯ



ดาบปลายบัว (จัดแสดงที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร)

การจำแนกประเภทดาบนั้นไม่มีเกณฑ์ที่ตายตัว ขึ้นอยู่กับตำราที่ได้รับการสืบทอดในแต่ละบุคคล ในที่นี่เป็นการรวบรวมลักษณะดาบจากตำราต่างๆ แล้วทำการจัดหมวดหมู่ออกเป็น 4 ประเภท ซึ่งในความเป็นจริงอาจมีการจัดจำแนกที่มีความละเอียดมากกว่านี้ เช่น มีการเพิ่มดาบปลายมน (บางตำราจัดว่าเป็นปลายบัว) หรือมีการระบุประเภทย่อยของดาบแต่ละชนิดไว้อีกด้วย

ดาบไม่ได้เป็นเพียงอุปกรณ์ นอกจากดาบจะเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน แต่ยังมีสถานะเป็นเหมือนเครื่องประดับเพื่อบ่งบอกสถานะหรือตำแหน่งของผู้ครอบครอง (ดาบยศ) เช่น ดาบประจำที่ได้รับการประทานจากเจ้าผู้ครองนคร ซึ่งดาบในกลุ่มนี้จะมีความพิเศษกว่าดาบกลุ่มอื่นๆ เช่น การหลูปเงิน การหลูปคำ (ทองคำ) ดาบด้ามงาช้าง ดาบด้ามแกะสลัก ฯ



ดาบยศ (หลูปเงิน) ของพลุราชวัง
 ที่ได้รับการประทานจากเจ้าหลวงนันทไชยชวลิต